



“Segundo Congreso de Estudios sobre el Peronismo (1943-1976)”

Eje Cultura: Prensa y publicaciones

Nombre y Apellido: Kludt, Marta Susana Victoria

Pertenencia institucional: Universidad Nacional Tres de Febrero

Dirección electrónica: violetaflam84@hotmail.com

Título: Análisis del segundo gobierno de Perón a partir de la mirada crítica de Cuadernos de Cultura

En este trabajo se busca analizar qué tipo de relación existía entre el segundo gobierno de Perón (04/06/1952- 16/09/1955) y ciertos grupos sociales y políticos que, al menos en teoría, se denominaban opositores al peronismo. Para ello, se escogió a los comunistas argentinos que, siguiendo la línea stalinista inculcada por la U.R.S.S., respondían ideológicamente a la ortodoxia comunista. En términos sociales, este grupo de intelectuales, pertenecientes al sector medio de la sociedad, se dirigían con su mensaje a las clases medias argentinas. A través de sus escritos en la revista Cuadernos de Cultura publicados durante ese período, se buscará qué tipo de relación, tensiones y conflictos existía entre el gobierno y esta publicación marxista- leninista. Para realizar dicha tarea, se presume que debido a una serie de circunstancias (censura oficial, marginalidad del comunismo dentro del espectro político argentino, acatamiento de la ortodoxia que lleva a ocuparse de temas más globales como “la lucha contra el imperialismo”, etcétera) el comunismo argentino no enfrentó realmente al peronismo, -o no fue ese su objetivo primero- sino hasta que otras fuerzas políticas se unieron cuando el gobierno ya mostraba signos de desgaste.

Las revistas que se utilizarán para el análisis serán a partir de la número 7 (julio de 1952) hasta la número 23 (diciembre de 1955) por el simple hecho de ser las ediciones que contemplan el período seleccionado.

Las ediciones número 7 (julio de 1952) y 8 (octubre de 1952) no tratan directamente ningún aspecto del gobierno peronista. Tampoco se vislumbra ninguna connotación referida al



mismo. Sí desarrollan temas más relacionados con el ámbito internacional. El objeto de análisis que más destacado es la relación cultural de la Argentina con Estados Unidos. En distintos artículos siempre se hace presente la idea del predominio del imperialismo yanqui sobre Latinoamérica y la consecuente crítica que los autores de la revista hacen a dicha situación.¹

En la edición número 9-10 (febrero de 1953), aparece un interesante comunicado en el reverso de la tapa. Allí se anuncia que, a la fecha del lanzamiento de dicha edición, el Congreso de la Nación había sancionado el Segundo Plan Quinquenal. Afirman que, en la siguiente entrega, se examinarán en detalle los enunciados del mencionado plan. El motivo que dieron los involucrados en la revista para realizar un análisis tan minucioso, es que esta ley afectaría el desarrollo de la vida cultural argentina y también tendría incidencia sobre los problemas concretos de la investigación técnico-científica del país.² Sin embargo, en la contratapa de la revista número 11 (abril de 1953) también aparece este mensaje, pero sorpresivamente, en el cuerpo de esta revista y en las siguientes, no se exhibe ningún artículo relacionado con el tema que se promete examinar.³

¹ Véase Redacción: “*El imperialismo yanqui enemigo de nuestra cultura*” en *Cuadernos de cultura*, edición número 7. Páginas 3- 6. Julio de 1952

Agosti, P: “*Sobre el tema de la unidad de los intelectuales americanos*” en *Cuadernos de cultura*, edición número 7. Páginas 74-76. Julio de 1952

Redacción: “*Los “genes de conciencia”*” en *Cuadernos de cultura*, edición número 8. Páginas 1-3. Octubre de 1952

² Véase la contratapa en *Cuadernos de cultura*, edición número 9-10. Febrero de 1953.

³ Véase la contratapa en *Cuadernos de cultura*, edición número 11. Abril de 1953.



La revista número 12 (julio de 1953) se desprende un poco de los análisis más generales, sobre la actualidad latinoamericana, y aparece el detalle en la interpretación de hechos contemporáneos y nacionales: asoma la primera alusión al gobierno peronista.

Se transcribe, en el artículo denominado “La cultura y los derechos ciudadanos”⁴ el discurso pronunciado por Agosti en el Congreso Continental de la Cultura, que tuvo lugar en Chile. Allí, autores de distintas posturas ideológicas acordaron en que el gran obstáculo del desarrollo cultural de las naciones de América Latina es el imperialismo norteamericano. Están en contra de los gobernantes de sus respectivos países latinoamericanos ya que, según estos hombres y mujeres de la cultura, quieren asfixiar las expresiones autóctonas con la cultura dominante que impone la potencia capitalista del norte.

En base a ese eje de discusión, el discurso de Agosti, sin dar nombres pero refiriéndose a los actuales gobiernos de Colombia, Venezuela y Argentina, entre otros países latinoamericanos, critica la censura que se le hace a la libertad de opinión. Para ello hace alusión al cierre de periódicos, la prohibición a la asociación de escritores para desenvolver sus actividades independientemente de la política oficial, la imposición de adherirse a un partido político para poder desempeñarse en universidades o medios de comunicación, la prohibición de que circulen obras de autores opuestos al oficialismo y el destierro de algunos intelectuales, entre otras cosas.

Las revistas número 13 (octubre de 1953) y 14 (enero de 1954) no tienen ningún artículo afín con el peronismo, o por lo menos indirectamente relacionado. Sin embargo, y como de costumbre en esta publicación, el tema del imperialismo sí se trata en cada edición.

⁴ Véase Agosti, P.: “La cultura y los derechos ciudadanos” en *Cuadernos de cultura*, edición número 12. Páginas 11- 14. Julio de 1953.



En la edición número 15 (marzo de 1954), la nota editorial, así como en toda la revista, se hace alusión a la figura de Ameghino en el centenario de su nacimiento. Cuadernos de cultura dedica varios artículos para conmemorar al científico argentino.

En conclusión, se resume todo este trabajo de investigación y homenaje en un mensaje directo que denuncia el estado de la ciencia argentina a mediados del siglo XX, como consecuencia de las políticas llevadas a cabo por el peronismo. Se hace un llamamiento, entonces, a la vuelta de una ciencia racionalista, materialista y científica como la practicaba Ameghino.

La idea es recuperar los postulados de Ameghino. Según el análisis de la editorial, la pedagogía peronista elimina la ciencia en la enseñanza, en todos sus niveles. La nueva ley universitaria obligatoria exige enseñar la filosofía peronista, la cual se basa en la subjetividad de las leyes naturales y de las históricas. Asimismo, el dominio creciente de la Iglesia sobre la enseñanza, producto del primer peronismo, es visto como un impedimento para el normal desarrollo de la ciencia. De hecho, corrientes de pensamiento tales como el creacionismo, la teología y el irracionalismo están en auge por el poder otorgado a la Iglesia durante los últimos años. Las relaciones entre Iglesia y Estado son tan estrechas bajo el peronismo que, en efecto, el congreso de enseñanza religiosa reclamó a Perón que las disciplinas científicas en todos los niveles educativos se adapten a los dictados de las verdades reveladas de la religión. Esto, a los ojos de los comunistas argentinos, es la proscripción total de la ciencia.⁵

En la edición número 16 (junio 1954) el consejo de redacción escribe un artículo en homenaje a Pablo Neruda por su cumpleaños número 50.⁶ Primero se le otorga un

⁵ Véase Redacción: “Ameghino” en *Cuadernos de cultura*, edición número 15. Página 4. Marzo de 1954

⁶ Véase Redacción: “El homenaje a Pablo Neruda” en *Cuadernos de cultura*, edición número 16. Páginas 1-5. Junio de 1954



reconocimiento por su labor intelectual humanista, que colabora con el movimiento democrático que los comunistas defienden. No obstante, en las siguientes páginas, se deja a un lado a este autor para hablar sobre el problema del reclutamiento de gente joven en el Partido Comunista.

Entre medio, el texto denuncia las políticas oficiales en lo que se considera un atropello a la cultura. Acusa a la oficialmente llamada “reforma cultural” de utilizar formas corporativas-fascistas en la cultura, de ser regresiva, irracional. Bajo su signo se hace la ofensiva contra los aspectos progresivos de la cultura, de acuerdo con un plan minuciosamente planeado. Entre otras medidas, la embestida toma forma en acciones tales como la reforma de la ley 1420, la contrarreforma universitaria, el monopolio jerárquico de los organismos oficiales de la cultura y las medidas de tipo policial.

Este tipo de ataques se aplican indistintamente a estudiantes y maestros investigadores y artistas; son cesados, sancionados y/o puestos en prisión.

Esta política responde al objetivo de conservar el latifundismo, capitular ante el imperialismo, y esperar a la Tercera Guerra Mundial. La crisis cultural manifiesta la crisis de la política tradicional. La persecución del saber racional y de la conciencia progresiva, dicen los comunistas de la revista, es parte del aparato reaccionario global montado contra la emancipación antiterrateniente y antiimperialista. Los comunistas intelectuales se hacen acreedores de haber concientizado sobre este estado de las cosas y de haber encontrado la verdadera solución, esta es la liberación social y nacional.⁷

⁷ Véase Redacción: “*El homenaje a Pablo Neruda*” en *Cuadernos de cultura*, edición número 16. Páginas 2 y 3. Junio de 1954



En la edición número 17 (agosto de 1954), si bien la editorial hace una nota respecto al intervencionismo norteamericano en Guatemala y Costa Rica⁸, se utiliza este tema para criticar la llamada “tercera posición” adoptada, entre otros, por Perón. Afirman que (...) *“la tercera posición es un taparrabos pudoroso porque no dice abiertamente que se abre a la ofensiva del imperialismo yanqui para que pase por encima de las soberanías nacionales de América.”*(...) ⁹

En la edición número 18 (octubre de 1954) no aparece ningún texto de importancia en relación con el tema que se trata en este trabajo.

La revista número 19 (diciembre de 1954) critica, en la nota editorial¹⁰, la censura oficial.

Se hace referencia a los intelectuales que, ya sean opuestos al peronismo o realmente adherentes a la idea de la justicia social, son censurados, puestos en prisión por el oficialismo. Por eso, la revista hace hincapié en la unión de todos éstos en contra de los propósitos antipopulares de los dirigentes peronistas.

La revista denuncia lo que cree es el intento de domesticación compulsiva, por parte del gobierno, que se corona con la ley de asociaciones profesionales que desea completar la organización corporativa del país. Significa que las matrículas profesionales quedaran en manos de entidades reconocidas que se ajustan a la doctrina peronista. De este modo, pueden suspender el ejercicio de su profesión por razones éticas. Pero los que

⁸ Véase Redacción: *“El Imperialismo: ése es el enemigo”* en *Cuadernos de cultura*, edición número 17. Páginas 1-5. Agosto de 1954

⁹ Ídem 8, página 3.

¹⁰ Véase Redacción: *“Los derechos profesionales”* en *Cuadernos de cultura*, edición número 19. Páginas 1-5. Diciembre de 1954



verdaderamente persiguen la justicia social, indica la editorial, también son censurados como a los opositores del régimen.

La edición número 20 (marzo de 1955) no ofrece ningún artículo de interés para el tema que en este trabajo se analiza.

En la nota editorial¹¹ de la revista número 21 (mayo de 1955) nuevamente, aparece aquí tratado el problema de la censura y los encarcelamientos de los intelectuales no peronistas, y el llamamiento a la unión de todos éstos para enfrentar al peronismo, de comportamiento antidemocrático.

Otra vez se insiste en la imposibilidad del diálogo con un gobierno que sólo sabe de monólogos, en la prohibición de las actividades culturales libres y en el encarcelamiento sin causa de intelectuales. Se recuerda, asimismo, la ley de asociaciones gremiales que prohíbe la libre asociación; en el ámbito de la educación, la infiltración de la doctrina nacional junto a la disminución de las horas de ciencia y el aumento de horas para el deporte. Por último, se desapruueba el declinar de la producción literaria, artística y científica por causa de la falta de libre emulación, consecuencia de la censura.

En un texto¹², redactado por Agosti, se comenta brevemente, en base a 162 cartas de mártires del nazismo, la vida de personas de distintas nacionalidades e ideologías políticas, que se sacrificaron por la unidad europea por medio de su muerte. Sin embargo, Estados

¹¹ Véase Redacción: “*El diálogo requiere la unidad*” en *Cuadernos de cultura*, edición número 21. Páginas 1-2. Mayo de 1955

¹² Véase Agosti, H. P.: “*La voz de los mártires*” en *Cuadernos de cultura*, edición número 21. Páginas 53-61. Mayo de 1955



Unidos reorganiza el rearme de los alemanes, y a su vez libera a muchos genocidas del nazismo.

Aunque a simple vista no pareciera tener relación con el tema que aquí se investiga, cabe hacerse la pregunta: ¿es este un mensaje entre líneas respecto a la libre entrada que el peronismo le dio a algunos fugitivos nazis?

La edición número 22 (agosto de 1955), la última revista antes del golpe de estado que puso fin al segundo gobierno peronista, en la nota de redacción¹³ se continúa con el llamado al diálogo.

Se habla de la necesidad del diálogo, de volver a los postulados de la ley 1420 porque con la llamada “doctrina nacional” la educación se volvió un vehículo de propaganda oficialista. Afirman que es necesario anular la ley universitaria porque no permite enseñar a los más aptos si no a los adictos al peronismo. Se exige la libertad de agremiación y participación de los estudiantes en los claustros otra vez, como lo imponía la reforma de 1918. También se reclama abolir ley de asociaciones profesionales, que impide el derecho gremial y la libertad de trabajo de profesionales liberales. Se pide terminar con la censura a los diversos tipos de expresiones culturales. Pero también se advierte de no caer, ante la situación de crisis, en “soluciones” que son peores. En este aspecto, hacen referencia a los golpes de estado de 1930 y 1943. Cuando ya se perfilaba la preparación del golpe que derrocaría a Perón, los escritores de la revista piden buscar la salida democrática.

La revista número 23 (diciembre de 1955), posterior a la salida de Perón y al golpe de Estado autodenominado “Revolución Libertadora” no hace comentarios respecto al fin del

¹³ Véase Redacción.: “*La solución perdurable*” en *Cuadernos de cultura*, edición número 22. Páginas 1-4. Agosto de 1955



gobierno peronista. Sin embargo, de una forma indirecta, critica el autoritarismo del gobierno de facto, ya que prohíbe la enseñanza del marxismo en las universidades.¹⁴

CONCLUSIONES

Los títulos no dicen nada en sí respecto del peronismo. Pero cualquier tema que tocan, especialmente los que se refieren al imperialismo (la mayoría de los artículos tocan este tema) intercalan críticas un tanto disimuladas pero fuertes contra el peronismo. Claro está, sin nombrarlo directamente.

No apareció el tan anunciado análisis del segundo plan quinquenal en ninguna de las revistas analizadas.

Tienen, o al menos aparentan, una postura democrática, ya que siempre plantean la necesidad del diálogo. Y en el momento más tenso del segundo peronismo, cuando su final estaba anunciado por el golpe militar que se preparaba, la revista pedía no volver a las soluciones de tipo golpistas y autoritarias.

Como la revista cultural que dice ser, se ocupa de los problemas culturales de la Argentina, haciendo hincapié en las reformas de la enseñanza, las que el peronismo abolía o reformaba para asfixiar la libre expresión cultural, educativa y científica. Siempre pide volver a leyes creadas en tiempos, se podría decir, de gobiernos liberales o con tendencias ideológicas de tipo liberal.

La crisis argentina es, para estos autores, un proceso que se inicia con el primer golpe de estado del siglo XX, a partir de 1930.

Bibliografía utilizada

Altamirano, C.: *Bajo el signo de las masas (1943- 1973)*. Ariel, Buenos Aires. 2001.

¹⁴ Véase Redacción: “Por una universidad democrática” en *Cuadernos de cultura*, edición número 23. Páginas 1-5. Diciembre de 1955



Buchrucker, C.: *Nacionalismo y peronismo. La Argentina en la crisis ideológica mundial (1927- 1955)*. Editorial Sudamericana, Buenos Aires. 1999.

Burgos, R. : *Los gramscianos argentinos. Cultura y política en la experiencia de Pasado y Presente*. Siglo XXI editores, Buenos Aires. 2004.

Halperín Donghi, T.: *El revisionismo histórico argentino como visión decadentista de la historia nacional*. Buenos Aires. Siglo XXI editores. 2005

Halperín Donghi, T.: *Historia contemporánea de América Latina*. Buenos Aires. Alianza editorial. 1992

Kohan, N.: *De Ingenieros al Che. Ensayos sobre el marxismo argentino y latinoamericano*. Buenos Aires, Biblos. 2000.

Rock, D.: *Argentina 1516-1987. Desde la colonización española hasta Raúl Alfonsín*. Buenos Aires. Alianza editorial. 1993

Romero, J. L.: *Las ideas políticas en Argentina*. Buenos Aires, FCE. 1987